

BEMUTATÓ ELŐTT

Valahol Oroszországban



Jeles András tegnap délelőtt sétabottal érkezett a kaposvári Csiky Gergely Színházba a főpróbára. Az éjszakába nyúlt keddi próbán az egyik szereplő elhagyta, ám a rendező ügyelt rá.

A hetvenes évek végén *A szabadság első napja* című darab rendezőjeként ismerhette meg a kaposvári színházi publikum Jeles Andrást. Azóta számos film készült irányításával.

— Szívesen tér vissza a színházhoz?

— Filmrendezői szakon végeztem, ám a színház is nagyon vonz. A színházi előadás élő kapcsolat a művel, a szereplőkkel, a film ehhez képest „konzervkészítmény”. Véleményem: a maraclandóság az alkotás szellemiségében rejlik.

— *Valahol Oroszországban* — ez a címe annak a darabnak, amit a kaposvári Csiky Gergely Színház pénteken este tűz először műsorára. A színházi plakát elárulja azt is, hogy a XX. századi orosz írók művei alapján állították össze a kétrészes színdarabot. Kik és milyen mű-

vekkel szerepelnek a darabban?

— A XX. századi orosz irodalomból állítottuk össze a darab forgatókönyvét **Eörsi Istvánnal**. Többségében eddig nem publikált művek ezek. Számos szamizdat-kiadvány szolgál forrásul. Századunk oroszországi történései modellül szolgálnak Közép-Európa fejlődésének megismeréséhez. A darab ezzel a szándékkal készült.

— Nem kíméli a nézőt az előadás a kegyetlenségektől sem. A színházi világban fogalommal vált a „kegyetlen színház”. Ilyen előadásnak szánta a *Valahol Oroszországban* című darabot?

— A darabban csupán utalások történnek azokra a kegyetlenségekre, amelyeket átélünk. Nem volt szándékunkban, hogy ezzel a darabbal a „kegyetlen színház” bélyegét üssék ránk. Olyan helyzeteket mutatunk be, amelyekből az embereknek nehéz kilábalniuk.

(Horányi)

Fotó: Kovács Tibor